



de bedrijfscollectie

Afbeelding: Aam Solleveld

HOUTHOFF BURUMA - KUNST BRENGT FEEST VAN HERKENNING

Wachten bij de receptie van Houthoff Buruma in de Ito-toren op Zuidas is een verrassende ervaring. Wulpse bloempportretten van Margriet Smulders introduceren een stralende natuur en het lichtbeeld van de Finse kunstenaar Axel Antas biedt zicht op een weldadig landschap. Totdat een sliert mist het landschap in beweging zet en de kijker in verwarring achterlaat.

De werken maken deel uit van de bedrijfscollectie van de notarissen, advocaten en belastingadviseurs. Die is met zijn vijftig stuks speels en een tikje eigenwijs. In den beginne was er niks, zegt advocaat Rinske van Ramshorst-Cnossen, die samen met advocaat Albert Ploeger de kunstcommissie vormt. Voor het jaar 2007 is het tweemanschap tijdelijk uitgebreid met juriste en kunsthistorica Joannette Balvert. Een eerdere verhuizing gaf de aanzet tot bewuste collectievorming, maar het Itogebouw gaf de collectie vleugels. Ploeger: 'Alles aan dat gebouw is topkwaliteit, dat vraagt om een hoge kwaliteit kunst. Daarbij moet kunst iets levendigs en huiselijks brengen, anders is het gebouw te strak en kil.'

Omdat de collectie pril is – ongeveer de helft is speciaal aangekocht voor de Ito-toren of voor de vestiging in de Weenatoren in Rotterdam – laat men het enthousiasme zegevieren en is de blik breed. Alles kan, qua genre of thema, maar het moet wel passen bij de gewenste, moderne uitstraling. Van Ramshorst: 'Liever geen provocerende kunst. Dat geeft een onheimisch gevoel en we willen juist een prettig en inspirerend werkklimaat.' Balvert: 'We willen voor alle mensen een feest van herkenning creëren.'

Traditionele kunst, zoals havengezichten en oude prenten, wordt voor zover aanwezig afgestoten. Van Ramshorst: 'Het idee van heren die cliënten op hun kamer ontvangen met klassieke werken aan de muur, is echt verleden tijd.' Nog altijd mag iedereen in zijn eigen kamer doen wat hij wil, maar in de vergaderkamers en publieke ruimten hangt en staat werk met een jonge 'touch', van kunstenaars als Heringa Van Kalsbeek, Annelise Coste, Renato Nicolodi, Sylvie Zijlmans en Aam Solleveld. De laatste heeft vanuit het Art Partner initiatief, waarbij bedrijven en kunstenaars voor twee jaar aan elkaar zijn gekoppeld, onlangs voor het vergadercentrum van de Rotterdamse vestiging met zwart tape een ruimtevullende tekening gemaakt. Van Ramshorst: 'Daar zijn we heel blij mee. Ze biedt zicht op wat normaal verborgen blijft: kantoren met grote stapels dossiers, telefoons, er hangt zelfs een stropdas tussen.' Balvert: 'Het brengt een soort menselijkheid.' Ploeger: 'En het stemt tot nadenken, heel inspirerend.' In 2008 gaat Solleveld in de Ito-toren aan het werk.

Bron: Krant Virtueel Museum Zuidas, no. 4 – februari 2008