



Kunstenars

dagen bankiers uit

Wat hebben de bank- en de kunstsector met elkaar te maken? Op het eerste gezicht niet zo veel. Toch kwamen beide werelden op een bijzondere manier samen. Dankzij de kredietcrisis.

WIE ORGANISEERDEN 'VERTROUWEN VERBEELD'?

- Art Partner was als initiator en procesbegeleider intensief betrokken bij 'Vertrouwen Verbeeld'. Art Partner is een initiatief van house-of-initiatives en koppelt talentvolle kunstenaars aan bedrijven, organisaties en instellingen.
- Cultuur-Ondernemen – op 1 juli 2010 ontstaan na een fusie van Kunstenaars&CO en Kunst & Zaken – stimuleert het ondernemerschap bij culturele instellingen, kunstenaars en medewerkers in creatieve beroepen, en levert zo een bijdrage aan een financieel onafhankelijker positie. Dat doen ze door middel van persoonlijk advies, individuele begeleiding, trainingen en financiële ondersteuning.

Meer informatie:

www.art-partner.nl

www.cultuur-ondernemen.nl

www.vertrouwenverbeeld.nl

Zou de financiële sector niet juist nu kunnen profiteren van de samenwerking met kunstenaars? Immers, de financiële en economische crisis vraagt om heroriëntatie, kritische reflectie op het oude en het visualiseren van het nieuwe. En dat zijn nu juist terreinen waar de creatieve en innovatieve kracht van kunstenaars benut kunnen worden om zo het verloren vertrouwen terug te winnen. Andreas Vonder en Heidi Linck namen – samen met nog tien andere kunstenaars – deel aan het project 'Vertrouwen Verbeeld', dat begin 2009 begon.

TWEE PRODUCTIES

Kunstenaar Heidi Linck maakte voor het Amsterdamse hoofdkantoor van Theodoor Gilissen Bankiers de lichtinstallatie INSIGHT. Hiervoor verzamelde zij, via de bankiers, ruim

tachtig beelden van vensters en het uitzicht dat relaties en medewerkers van daaruit hebben. Met haar project wilde ze de bankiers uitdagen: hoe kijkt jouw relatie thuis naar buiten, naar de wereld? Een wereld die heel anders is – vaak persoonlijker – dan de wereld van de bank, die via computerschermen en puur cijfermatig wordt bekeken. Toneelschrijver Andreas Vonder van theatergroep Klein Land liet zich door de kredietcrisis inspireren voor zijn toneelstuk. Eerst de bonus, dan de moraal, een stuk over hebzucht, angst en ambitie en het menselijke mechanisme achter de kredietcrisis. Het bijzondere was dat zestig bankmensen een bijdrage leverden aan de totstandkoming van het toneelstuk. De toneelschrijver liet hen meedenken over een scène voor het toneelstuk. Afgelopen zomer werd het opgevoerd tijdens het Over het IJ Festival in Amsterdam.

TULPENHANDEL

Al eeuwenlang laten kunstenaars een onafhankelijk, ander geluid horen en weten zij met hun werk discussies los te maken of te verdiepen. Van Jan Brueghels schilderijen

over de tulpenhandel in de zeventiende eeuw via Picasso's Guernica tot aan Jack Nicholson in One Flew over the Cuckoo's Nest. Vanuit deze gedachtegang is het project 'Vertrouwen Verbeeld' opgezet. Het begon met interviews. De twaalf deelnemende kunstenaars interviewden ruim vijftig opinieleiders uit de financiële sector, zoals commissarissen, bestuurders, toezichhouders, adviseurs en klanten. Thema van de interviews was: vertrouwen en de rol die kunstenaars kunnen spelen bij het herstellen van het vertrouwen en de opgelopen imagoschade van de banksector. In het oog springend was de openheid waarmee de kunstenaars werden ontvangen. Tot op het hoogste niveau was men zoekende in de financiële sector.

SCOOOR- EN ANGSTCULTUUR

Uit de interviews rijst het beeld op van een scoor- en angstcultuur. Medewerkers zitten vast in een cultuur waarin scoren gaat boven het belang van klanten. Een cultuur die onderling vertrouwen ondermijnt en kritische geluiden in de kiem smooit. Dit wordt, volgens de geïnterviewden, alleen

doorbroken als er managers en bestuurders opstaan die een nieuwe cultuur omarmen en bevorderen. En hierbij kunnen kunstenaars helpen.

ONZEKERHEID

Onzekerheid en kwetsbaarheid bleken belangrijke onderwerpen tijdens de interviews. Voor kunstenaars is het een absolute noodzaak om onzekerheid en kwetsbaarheid te omarmen, omdat ze weten dat dit hun werk beter maakt en een diepere lading geeft. Bankiers doen er juist alles aan om onzekerheid en kwetsbaarheid uit te bannen. Het samenbrengen van deze twee werelden wierp een nieuw licht op het begrip vertrouwen. De kunstenaars gaven geen antwoord op wat vertrouwen wel of niet is. Wel gaven ze de deelnemers handvatten om zelf aan hun zoektocht te beginnen. □

**Kunstenaars
omarmen
kwetsbaarheid**